

# Tanzchor

aus " Wilhelm Tell "

GIOACCHINO ROSSINI  
Satz: Friedrich Stroh

Allegretto (♩ 116)

SOPRAN

ALT

TENOR  
BASS

1. Von Lust be - lebt und froh be -  
2. Es kommt die Zeit und ist nicht

1-2. Blüten Kränze, Spiel und Tän - ze, Blüten Krän - ze,

1. wegt schwebst du da - hin — mit leichtem Sinn, — mit leich - tem  
2 weit, da aus das Sin - gen und hol de Klin - gen, da aus der

Spiel und Tän - ze, sie um schwe - ben jung dein Le - ben

1. Sinn schwebst du da - hin, von Lust be - lebt — und froh be -  
2. Klang und hol - de Sang, es kommt die Zeit — und ist nicht

wollen freund - lich dich be - glei - ten, fern zu hal - ten

Originaltonart: G Dur

Copyright by H. Geiger, 87-23 85th St Woodhaven, N Y 11421

1. wegt. Horch, horch die Lie- der, sie tö - nen dir wie - der, mit  
 2. weit. Drum, horch die Lie - der, sie tö - nen dir wie - der, mit

Sorg und Gram. Horch, horch die Lie - der, sie tö - nen dir wie - der, mit

Sang und Klan-ge, so ziehn wir da - hin, mit Sang und

Sang und Klan-ge, so ziehn wir da - hin, mit Sang und

Klang ziehn wir da - hin, mit Sang und Klang ziehn wir da -

Sang und Klang ziehn wir da - hin, wir ziehn da-hin mit

poco rit. a. tempo

hin, mit Sang und Klang ziehn wir da-hin, ziehn wir da- hin. Nicht süßres

Sang. Blüten Krän - ze,

ist als Ju - gend-lust, ge-niess der Freu- de, die dir be -

Spiel und Tän - ze, Blü-ten Krän - ze, sie um-schwe - ben

schie - den, ge-niess der Freu- de, die dir be - schie - den, nicht süßres.

jung dein Le - ben, wol-len freund- lich dich be - glei - ten

ist — als Ju - gend-lust. *f* O fühl ihn ganz, des Frühlings  
 fern zu hal - ten Sorg und Gram. *f* Fühl ihn ganz den

*p* Glanz, des Frühlings Glanz, *f* o fühl ihn ganz. Lass dich von  
*p* Frühlingsglanz, fühl ihn ganz den Frühlingsglanz.

*p* Ro - sen nur gern um - ko - sen, nur gern um - ko - sen von duft'gen  
*f* Lass dich gern um - ko - sen, *p* ko - sen von duft- gen

Ro - sen. Horch, horch die Lie - der, sie tö - nen dir

Ro - sen Horch, horch die Lie - der, sie tö - nen dir

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ro - sen. Horch, horch die Lie - der, sie tö - nen dir'. It starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a second vocal line with lyrics 'Ro - sen Horch, horch die Lie - der, sie tö - nen dir', also starting with *f* and ending with *p*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with *f* and ending with *p*.

wie - der, mit Sang und mit Klan - ge so ziehn wir da -

wie - der, mit Sang und mit Klan - ge so ziehn wir da -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'wie - der, mit Sang und mit Klan - ge so ziehn wir da -'. It starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is a second vocal line with lyrics 'wie - der, mit Sang und mit Klan - ge so ziehn wir da -'. It starts with *f*, has a piano (*p*) dynamic in the middle, and ends with *f*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with *f*, having a *p* dynamic in the middle, and ending with *f*.

1 hin. hin,

2 hin. hin.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with two phrases: '1 hin. hin,' and '2 hin. hin.'. The middle staff is a second vocal line with the same two phrases. The bottom staff is the piano accompaniment, with two phrases corresponding to the vocal lines.